

## "Дом хорошего настроения" (игровая программа)

Тучкова Н.В., воспитатель

Оформление. На заднике сцены макет дома.

**Ведущий.** Сегодня нашим жильцам предстоит принять участие в строительстве нового здания. Им предстоит возвести Дом хорошего настроения. Необходимый строительный материал уже заготовлен. Осталось набрать две команды желающих, и можно приступить к делу.

(Музыка. Набирают две команды по 10 человек.)

**Ведущий.** Уважаемые строители! В качестве строительного материала вы будете использовать эти необычные кирпичи, которые нужно рассортировать по алфавиту. Каждый кирпич имеет свое название. По моему сигналу вы получаете поддон кирпичей, обсуждаете порядок их доставки до места стройки и, передавая эстафету друг другу, несете их на отведенное место.

(Детям на разносе выдаются карточки больших размеров с названиями: кирпич Понимания, кирпич Взаимопомощи, кирпич Любви, кирпич Мудрости, кирпич Здоровья, кирпич Хозяйственности, кирпич Дружбы, кирпич Улыбки, кирпич Находчивости, кирпич Чистоты. По сигналу ведущего участники крепят эти кирпичи на линии финиша на ширмы с помощью иголочек в алфавитном порядке: В, Д, З, Л, М, Н, П, У, Х, Ч. Побеждает команда, быстро и правильно выполнившая задание. Подведение итогов соревнования.)

**Ведущий.** Кирпич к месту строительства доставлен. Начинаем кладку. Первый кирпич поможет заложить фундамент всего нового здания. По алфавиту — это кирпич Взаимопомощи.

Участники каждой команды встают друг от друга на определенном расстоянии и по сигналу передают из рук в руки детали сооружения, из которых нужно построить устойчивую башню. Кому это удастся, считается победителем.

(Музыка. Дети передают спичечные коробки и строят из них башню. По окончании конкурса кирпич Взаимопомощи помещают на стенд, где закреплен макет нового дома. Аналогично и другие кирпичи занимают место в заготовленном макете дома.)

**Ведущий.** Кирпич Дружбы поможет узнать, насколько строители каждой команды дружны между собой. Для этого им предстоит дружно исполнить хором любимую песню.

(Песенный конкурс. Подведение итогов. Награждение.)

**Ведущий.** На этот раз в центре внимания кирпич Здоровья. Самому пластичному представителю от каждой строительной бригады нужно исполнить танец с ведром.

(Танцевальный конкурс. Награждение лучшего.)

**Ведущий.** Чтобы кирпич Любви сослужил свою службу, нужно взять его в руки и написать на нем признание в любви своему воспитателю, а потом зачитать его и вручить адресату.

(Конкурс. Определение победителя. Вручение призов.)

**Ведущий.** Кирпич Мудрости содержит вопросы на школьную тему. Будьте внимательны! Каждый правильный ответ приближает игроков к победе.

Вопросы:

Книга для записей результатов учебы учащихся. (Журнал.)

Мнение учителя об уровне знаний ученика, выраженное в цифрах. (Отметка.)

Как называется учебно-воспитательное учреждение, которое дети посещают с семи лет? (Школа.)

Книга или тетрадь, где ведутся ежедневные записи о домашних заданиях и полученных оценках. (Дневник.)

Человек, который обучает чему-либо. (Учитель.)

Тихое напоминание о том, что нужно отвечать на уроке. (Подсказка.)

Как одним словом можно назвать отца и мать? (Родители.)

Что получают дети в школе на уроках? (Знания.)

Руководитель школы. (Директор.)

Перерыв в занятиях на праздничное или летнее время. (Каникулы.)

Палочка, которой что-либо указывают. (Указка.)

Устройство со звуковым сигналом в школе. (Звонок.)

Учебный час, посвященный отдельному предмету. (Урок.)

(Награждение ответивших правильно на вопросы.)

**Ведущий.** Кирпич Находчивости поможет выявить обладателей «очумелых ручек». В состязании принимают участие по одному представителю от команды. Из куска обоев они пытаются сделать головной убор маляров и потом продемонстрировать его зрителям.

(Проведение конкурса. Награждение.)

**Ведущий.** Кирпич Понимания возьмет на себя ответственность за ваш ум и смекалку. Каждая команда загадывает определенное слово. Один из представителей без слов, а только мимикой и жестами пытается объяснить его значение соперникам. Потом команды меняются. Побеждает та команда, которая быстрее угадала загаданные слова.

(Вручение призов победителям.)

**Ведущий.** Следующим в наши руки попадает кирпич Улыбки. Вновь на конкурс вызывается один представитель от команды и его помощник. Помощник держит позади участника доску для рисования. Игрок, получив в руки маркер и встав спиной к доске, не поворачиваясь, рисует то, что говорит ему ведущий. Самое лучшее произведение искусства награждается призом.

Задание:

1. В центре картины стоит дом.
2. В правом верхнем углу светит солнце. Оно весело улыбается.
3. На крыше дома из трубы идет дым.
4. Слева от дома растет одинокая елка.
5. Справа — озеро, где плещутся две рыбки.
6. На подоконнике дома лежит пушистая кошка.

(Сравнение работ. Награждение лучшего художника.)

**Ведущий.** Свою лепту в строительство Дома хорошего настроения внесет кирпич Хозяйственности. Для конкурса приглашаются по два маляра от каждой строительной бригады. Задание: провести качественную побелку стены.

(Участникам выдаются листы цветной бумаги и школьный мел. Необходимо мелом качественно закрасить весь лист. За хорошо выполненную работу лучший маляр награждается призом.)

**Ведущий.** После проведения строительных работ необходимо провести генеральную уборку. Для этого воспользуемся кирпичом Чистоты. Вся команда, встав на линии старта друг за другом, по очереди участвует в веселой генеральной уборке. Первому игроку выдается в руки два ведра и «полотеры» на ноги (коробки из-под обуви). По сигналу ведущего участник бежит до финиша, возвращается обратно и передает все это следующему игроку. Игра заканчивается, когда возвращается последний участник. Оценивается быстрота и выполнение условий уборки.

(Музыка. Конкурс. Определение команды-победительницы.)

**Ведущий.** Сегодняшнее строительство повлияло на праздничное настроение будущих жильцов этого дома (обращает внимание на возведенный дом).

Дорогие ребята! Пусть каждый кирпич нового здания напоминает вам о том, как вы были дружны сегодня и помогали друг другу в трудных ситуациях.

*Реквизит*

1. Карточки с названиями кирпичей, иголки.
2. Спичечные коробки — 40 штук.
3. Маркеры.
4. Листы цветной бумаги, школьный мел.
5. Коробки из-под обуви, ведра.
6. Доски для рисования.
7. Отрезы обоев.

## Диспут «Чужая боль»

Тучкова Н.В., воспитатель

**Цель:** показать воспитанникам, что понятие “чужая боль” во взаимоотношениях между людьми сохранило свою значимость, не потеряло глубины чувствования и восприятия в современном мире.

### Задачи:

воспитывать умение работать в коллективе, обсуждать вопросы диспута, высказывать свое мнение, прислушиваться к мнению других;

развивать умение давать себе и своим действиям объективную оценку;

развивать логическое мышление, культуру речи, умение делать вывод;

познакомить с рассуждениями о данной проблеме в художественной литературе

.Все – суета. Все – проходящий сон.

И свет звезды – свет гибели мгновенной.

И человек – ничто.

Песчинка в мире он.

Но боль его огромнее вселенной.

Аветик Исаакян

Воспитанники сидят за столами, расставленными вдоль стен. На каждом столе чистые листы бумаги, ручки.

У каждой группы к столам крепятся высказывания, которые нашли они сами:

*Мир разноязычен, но все люди одинаково плачут и одинаково смеются. (Ю. Бондарев)*

*Те, кто не испытывал стыда, уже не люди. (Древнее изречение)*

*Я не знаю иных признаков превосходства, кроме доброты. (Л. Бетховен)*

*.Когда критикуешь чужое, чувствуешь себя генералом. (А.П. Чехов)*

*Не злите детей: кто хочет бить, будучи ребенком, тот захочет убивать, когда вырастет. (П. Буаст)*

*Доброта- качество, излишек которое не вредит. (Дж. Голсуорси)*

*Если ты равнодушен к страданиям других, ты не заслуживаешь названия человека. (Саади)*

Воспитатель:

Уважаемые друзья! Тема сегодняшнего диспута - “Чужая боль”. Вы видите репродукцию картины литовского художника и композитора М.К. Чюрлениса “Дружба”. А ведь, как известно, дружба- это бескорыстная, основанная на любви и уважении, связь людей, на умении быть неравнодушным, ведь

В каждом маленьком случае,

В каждом горе и счастье

Мир приучен к сочувствию,

Мир приучен к соучастию.

Равнодушие не свойственно

Каждой клетке моей!

Презираю спокойствие

Закрытых дверей.

Напоминаю каждому об основном правиле любого диспута:

“Если ты пришел на диспут, обязательно выступи, аргументируя свою точку зрения”

**приглашаются ведущие:**

**Первый ведущий:** Боль - само чувство, телесное страдание ..., чувство горя, страданий душевных.

(В.И. Даль. “Толковый словарь живого великорусского языка”)

**Второй ведущий:** Боль - ощущение страдания.

(С.И. Ожегов. “Словарь русского языка”)

**Первый ведущий:** Больно... У меня болит... Это понятно каждому. Это испытал каждый. А вот когда болит не у меня, а у другого... Какие мы, когда сталкиваемся с чужой болью?

**Второй ведущий:** Безжалостные ритмы дискотек, приказные интонации эстрадных песен, стандартная, но в то же время очень дорогая одежда, вытягивающая последние жилы из родителей, - все это приучает к одинаковому мышлению, к стадности.

**Первый ведущий:** В нелегкой борьбе со стандартом выживают только личности. Но как научить молодого человека быть личностью, как помочь ему, как научить чувствовать чужую боль?

**Второй ведущий:**

Не привыкайте к чудесам!

Дивитесь им, дивитесь!

Не привыкайте к небесам,

Глазами к ним тянитесь.

Приглядывайтесь к облакам,

Прислушивайтесь к птицам,

Прикладывайтесь к родникам,

Ничто не повторится.

**Первый ведущий:** Чтение страницы из “Мгновений” Ю. Бондарева “Крик”.

Была осень, теплый, ясный день, везде в воздухе разлита мягкая розоватая дымка, осыпались с тополей листья, летели, скользили по асфальту мостовой, мелькали мимо пригретых бабьим летом стен домов. В этом тихом уголке московской улицы до ступиц утопали в шуршащих ворохах осеннего золота колеса машин, как бы покинутых, грустно стоявших в долгом одиночестве вдоль обочин, и сухие листья летали на крыльях, на радиаторах, собирались кучками на ветровых стеклах, а я шел, слушал хруст под ногами и думал:

“До чего хорошо ощущение этого тихого дня и как хороша поздняя солнечная осень - ее ветерок, ее винный запах, ее листья на тротуарах и машинах, ее тепло и ее горная свежесть... Никогда вот так не замечал, как добра природа в своем обновлении и утратах. Да, да, все естественно и потому прекрасно!..”

И тут мне почудилось, что где-то в доме, над этими безлюдными тротуарами, одинокими машинами, засыпанными листьями, кричала женщина.

Я вздрогнул, остановился, я поднял голову, глядя на освещенные солнцем окна, пронзенный неожиданным страшным криком боли, страдания, как будто там, на верхних этажах обычного московского дома, пытали человека, заставляя его корчиться, извиваться в муке под каленым железом. Они были все одинаковы, эти окна, были уже по - предзимнему закрыты наглухо, а крик женщины то затихал наверху, то нарастал нечеловеческим воплем, визгом и рыданиями последнего отчаянья, какое бывает перед холодом небытия и бездной...

Что там было? Кто мучил ее? Зачем? Почему она рыдала так страшно?

И все погасло во мне – и благословенный московский листопад, и свет осеннего дня, и умиление естественной прекрасной порой бабьего лета, и почудилось, что это кричала от непереносимой боли само человечество, потерявшее ощущение великого и единственного блага всего сущего - радости неповторимого своего существования.

Эпиграфом к нашему диспуту мы взяли слова Аветик Исаакян в переводе Михаила Дудина:

Все – суета. Все – проходящий сон.

И свет звезды – свет гибели мгновенной.

И человек – ничто. Песчинка в мире он.

Но боль его огромнее вселенной.

**Второй ведущий:** Даниил Храбровицкий в пьесе “Пока бьется сердце” писал:

"Человека можно убить не ракетой, не бомбой – зачем? Элементарной черствостью, хамством и безразличием к его судьбе! Может быть, в этом



причина всего? Вот откуда все происходит! Вот почему не выдерживают сердца!... А мы ... тысячи фармакологических средств ... Тончайшие операции ... А если это совершенно в другом? В нас? В человеке?"

Вопрос ко всем:

А как думаете вы? Может ли ваше слово причинить боль другому человеку?

(Идет обсуждение)

**Первый ведущий:**

Есть слова пострашнее, чем порох,

Чем снаряд над окопными рвами.

Я советую людям при ссорах

Осторожнее быть со словами.

Вы к словам проявляйте терпенье,

Не берите в расчет кривотолков.

Ведь от них остаются раненья,

Как от мелких, но острых осколков.

**Второй ведущий:** Известный педагог Василий Александрович Сухомлинский советовал щадить чужое горе, чужие переживания. "Сочувствие, - говорил он – если за ним нет никакого движения души, хуже равнодушия".

Вопрос ко всем:

Как думаете вы? Согласны ли вы с В. А. Сухомлинским?

(Идет обсуждение)

Вывод: Человек только тогда может сочувствовать общественному несчастью, если он сочувствует какому – либо конкретному несчастью каждого отдельного человека.

**Первый ведущий:** Не бойтесь врагов – в худшем случае они могут тебя убить. Не бойся друзей – в худшем случае они могут тебя предать. Бойся равнодушных – они не убьют и не предадут, но только с их молчаливого согласия существуют на Земле предательство и убийство.

**Второй ведущий:** Чтение страницы из “МГНОВЕНИЙ” Ю. Бондарева

## ОТЧАЯНИЕ

“Мой друг инженер был свидетелем ужасной сцены – мальчик во дворе поймал за гаражом голубя и ножницами отрезал ему лапки. Голубь бился о землю, пытаясь взлететь, бился головой, крыльями, всем телом в беспомощности, оставляя слабую ниточку крови на асфальте, сизые перышки Мальчик наблюдал за птицей исподлобья, очень спокойно, внимательно, как человек, проводящий серьезный эксперимент. Инженер бросился к нему, вырвал из его рук ножницы, проговорил с непониманием и гневом:

-Что ты наделал? За что же ты голубя?

И мальчик ответил испуганно и тихо:

- Он не может летать без ног.

- Где твои отец и мать? А ну, покажи, где ты живешь?..

Он крепко схватил мальчика за плечо, и тот, ссутулясь, подрагивая бледными губами, готовый уже заплакать, повел его к дому. В квартире был один отец, в застиранной пижаме, одутловатый, плохо выбритый, скрипнул протезом, и твердо подымаясь из- за стола на кухне, он выслушал инженера и ударил кулаком по столу.

-Чего ты пришел? - крикнул он с отчаянием нетрезвого человека, падавшего в бездну. – Он у тебя, что ли, ноги отрезал?”

Вопрос ко всем: Равнодушие...Страшно ли оно?.. Бываете ли равнодушны вы?

(Идет обсуждение)

**Первый ведущий:** Как вы понимаете смысл народной пословицы “За добро добром платят”? Ну а если не заплатят? Тогда как? Как обогащается духовно человек, сделавший добро не за плату, а ради добра?

(Идет обсуждение)

**Второй ведущий:** Все мы очень разные. Но каждый из нас человек. И человечество существует до тех пор, пока существует человечность. Человечности нужно учиться.

**Первый ведущий:** Замечательный французский писатель Антуан де Сент-Экзюпери вывел чудесную формулу: “Единственная роскошь на земле – это роскошь человеческого общения”.

**Второй ведущий:** Мы как бы стоим на маленьком плацдарме, бывает в горах такая площадочка, когда забираешься на самую вершину, и там можно стоять вчетвером, даже впятером. Только нельзя делать резких движений, чтобы не столкнуть кого-нибудь в пропасть. По существу, это образная картина нашей жизни.

Боль от неосторожного движения, которого ты сам не замечаешь порой, может принести гибель, нравственную или физическую, близкому тебе человеку.

**Первый ведущий:** Нам очень хочется верить, что сегодняшний разговор для вас не пройдет бесследно, что отныне каждый почаще будет вспоминать строчки поэта Вадима Шефнера:

Будь же сам к себе

построже,

И добрее к прочим

людям, -

Ведь и ты шагаешь тоже

По тропинкам чьих-то

судеб.